

# Без лишнего пафоса

УЧЕНОГО УЧИТЬ – ТОЛЬКО ПОРТИТЬ. ТОЧНО ТАК ЖЕ *дорабатывать совершенный со всех сторон автомобиль* – ЗРЯШНОЕ ЗАНЯТИЕ. НЕ-УЖЕЛИ У ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО ВЛАДЕЛЬЦА ПУСТЬ ДАЖЕ ТАКОГО «СУПЕРА», КАК AUDI R8, БОЛЬШЕ ФАНТАЗИИ И ВКУСА, ЧЕМ У ВСЕГО КОЛЛЕКТИВА МАРОЧНЫХ СПЕЦОВ? КАК НИ СТРАННО, ВОЗМОЖНО И ТАКОЕ – НА ТЕРРИТОРИИ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО АВТОМОБИЛЯ.

Текст: Дмитрий Елизаров  
Фото: Илья Гостюхин

HAND MADE Audi R8



## ВЫСОКОТОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Любой продукт, предназначенный для массовой продажи – обезличен. Даже если он выпускается ограниченной партией в 80 экземпляров, эти 80 покупателей будут похожи друг на друга как инкубаторские цыплята. И в этом и состоит суть индустрии тюнинга – борьба с серостью и обезличкой. Грубо говоря, настройка конкретного объекта под нужды конкретного человека, ибо производитель просто физически не в состоянии учесть все нюансы и особенности. Почему бы не подправить слегка тех, кто вложил бездну сил и энергии в строительство великолепного купе? И разговоры о каком-либо пиетете здесь совершенно

неуместны. Суровые уральские представители индустрии тюнинга привыкли по-своейски обходиться с любым, самым пафосным заезжим иностранным гостем...

Тотальная переработка салона немецкого суперкара имела только одну цель – имплантировать в компактное пространство высококлассную мультимедийную систему. Поэтому процедура тюнинга началась с решения сложной проблемы выбора компонентов. Впрочем, выбирать особо было не из чего: практически за весь звук отвечают девайсы марки Focal элитной серии Utopia, которым пришлось наладить сугубое взаимодействие с устройствами

от Alpine и Pioneer. И если компоненты, формирующие фронтальную звуковую сцену, попали на свое место благодаря высочайшему качеству звучания, то на выбор всех остальных устройств огромное влияние оказывали их размеры. Спорткары, как правило, характерны практически полным отсутствием свободного места, и Audi R8 – не исключение. Поэтому над проблемой размещения компонентов спецам студии «Оками Арт Саунд» во главе с Артуром Гафурьяновым пришлось-таки поломать голову.

Для создания усиливающего контура практически идеально подошли усилители Alpine серии



PDX. Они не только отлично выглядят и замечательно работают, но еще и отличаются компактными размерами. Тем не менее, оригинальную лесенку из четырех усилителей пришлось все же выстроить в «багажнике» – другого такого количества незанятого пространства не нашлось во всей машине. Но благодаря продуманному размещению грузовой отсек еще способен выполнять свои непосредственные функции. Правда, в ограниченном объеме...

С поддержкой сверхнизких частот ситуация оказалась еще запутанней: важно было не только найти место для сабвуфера, но еще и минимизировать влияние тяже-

ленного динамика на развесовку автомобиля. Суперкару, настроенному на отточенное вождение, важен каждый грамм, поэтому единственным приемлемым местом для установки низкочастотного динамика было небольшое пространство между креслами и моторным щитом. После ряда экспериментов туда вживили динамик Pioneer TS-SW124 1D, установив его в закрытый объем емкостью 26 литров. А под ящиком нашлось место и для DVD-чейнджера.

Фронтальная акустика, как уже говорилось, состоит из «утопичной» серии Focal. Мидбасы – в дверях, среднечастотники – в передней панели, «пищалки» – на

передних стойках... Но характер их установки таков, что слушатель воспринимает сформированную ими звуковую картину самым непосредственным образом, без использования отражений от плоскостей салона, например, лобового стекла. Мидрейнджи для этого даже пришлось накрыть нашлепками, похожими на летающие тарелки в миниатюре. Впечатление от неподвижного зрителя производит убийнейшее, на деле же – просто звукоотражающие линзы. Естественно, настройка идеальной звуковой картины заняла у мастеров не день и не два, но это тот результат, ради которого только и стоит трудиться.

## ПУТЕШЕСТВИЕ СИГНАЛОВ

Для того, чтобы разобраться, как именно в этой системе построено распределение сигналов, и какое устройство за что отвечает, придется поразмыслить. В первых, головного устройства в привычном понимании здесь нет и в помине. В некотором смысле его роль выполняет «распределитель» Alpine VPA B222R, который улавливает сигналы от уже упомянутого DVD-чейнджера и любимого владельцем плеера iPod, который покоится в уютном ложе на центральном тоннеле.

Затем сигналы отправляются в распоряжение процессора Alpine PXA-H701, который и определяет, какому усилителю что передать на обработку. Частотами занимается он же, в непосредственном контакте с кроссовером AudioControl 24XS. И это все о звуке. Если же говорить о видео, то для его трансляции на центральной консоли имеется дисплей какой бы вы думали марки? Правильно, Alpine. И гадать особо нечего.

А теперь подумайте, какая бездна кабелей была проложена под обшивкой салона, чтобы объединить все цифровые компоненты в единое целое? Кабели, к слову – от MonsterCable.



## ОТСЕЧЬ ЛИШНЕЕ

Предполагается, что пилот Audi R8 должен не слушать Вивальди и смотреть Феллини, а внимать только лишь звуковому сопровождению, которое рождает монструозный мотор. Благо, вот он – за спиной. Ан нет, инсталляторы, само собой, решили сместить звуковые акценты в сторону воспроизводимой музыки, поэтому рык мотора нужно было как-то приглушить. Задача решена с помощью изоляционных материалов от Kixx – ими покрыт моторный отсек, потолок и двери.

Раз уж в салон имплантирована мультимедийная система такого уровня, окружение у нее должно быть соответствующим. Поэтому все поверхности оделись в высококачественную кожу и искусственную замшу, причем цветовое решение салона строго выдержано в духе фирменных цветов. Оранжевая строчка на черной коже – великолепное зрелище... Кстати, в той же гамме переработано и детское кресло, в котором передвигается потомок владельца. К хорошему нужно привыкать сызмальства. **СА**



Одна из уникальнейших идей инсталляции состоит в том, что система собрана в том числе для аппарата, к кар-аудио отношения никакого не имеющего. В роли альтернативного источника выступает популярный мультимедийный аппарат iPhone, подключенный к аудиосистеме через линейный вход. При этом он может воспроизводить не только звук, но и служить источником видеосигнала. Питание к телефону подается по отдельному каналу, а установлен он на центральном тоннеле в специальном держателе, который был создан из автомобильного крепления для аппарата. Само собой, iPhone не утратил и своей основной функции: он по-прежнему используется как мобильный телефон.